

Nelson SANTONI

Né le 02/04/1995

+33 (0) 6 13 50 05 90
n.santoni@icloud.com
www.nelsonsantoni.fr

30 bis rue Garibaldi
93400 Saint-Ouen-sur-Seine
FRANCE



Sociétaire de la SACEM — N° 00811 89 16 34

Micro-entrepreneur — SIRET N° 833 278 039 00031

FORMATION & RÉSIDENCES

2020 3^{ème} **Personnage** — Festival International du Film d'Aubagne (Marché européen de la composition musicale)

2015 - 2018 **Master 2, spécialité « Son »** — École Nationale Supérieure Louis-Lumière

2015 - 2017 **Certificat d'Études Musicales en Orchestration** — CMA10 de Paris, classe de David Lampel

2013 - 2015 **Bi-licence (2) « Sciences, Musique et Musicologie »** — U.P.M.C. & La Sorbonne

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES & STAGES

depuis 2020 **TutoDaws** — Création de tutoriels sur Nuendo pour la chaîne YouTube de Rodolphe Gervais

2018 - 2020 **Agent d'accueil - Philharmonie de Paris & Cité de la Musique** — Agence City One

2017 **Stage - Composition de musique pour l'image** — Damien Salançon & Nelson Malléus (2 semaines)

2016 **Stage - Post-production (observation)** — Polyson (4 semaines)

COMPÉTENCES

Langues Français (langue maternelle) — Anglais (avancé) — Espagnol (notions)

Instruments Trompette (2005-2015)
Piano (depuis 2012)

Logiciels Nuendo - Cubase Pro - Pro Tools - Logic Pro X - Dorico Pro - Sibelius - Kontakt - Vienna Ensemble Pro
Final Cut Pro X - DaVinci Resolve

CRÉDITS

COMPOSITEUR

FICTION

2021 | **Verrouillée** - Elsa Sompairac - William Barré & Elsa Sompairac - 20' - *(post-production)*

2020 | **La Piade** - Pauline Broulis - ENS Louis-Lumière - 20'
> « Short Film Market Picks 2021 » au *Marché du Film du Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand* (2021)

2019 | **Toujours ta fille** - Pauline Broulis - ENS Louis-Lumière - 19'

- 2018 **Babykeeper** - Antoine Devulder & Vincent L'Anthoën - Persistence - 29'
 > *Screamfest Horror Film Festival* - Los Angeles (2019)
- Ambre** - Gabriel Mirété - 25'
 > Prix d'Excellence aux *Southern Shorts Awards* (Summer Edition - 2018)
 > Prix de la « Musique Originale du Mois » au *Monthly Film Festival* (mai - 2018)
 > Prix de la « Meilleure Musique Originale » au *St-Tropez Film Festival* (mars - 2018)
- Sous la surface** - Pauline Broulis - ENS Louis-Lumière - 12'
- 2017 **Upside Down Revolution** - Florent Médina - ENS Louis-Lumière - 18'
 > Nommé au *Watersprite International Student Film Festival* dans la catégorie « Original Film Music » (2019)
 > Nommé aux *Reel Music Awards* dans la catégorie « Best Original Short Film Soundtrack » (2017)
- Coeur ailé** - Kévin Lemiere - 20'

DOCUMENTAIRE

- 2018 **Ana** - Elsa Sompairac - Université Paris VII - 26'

INSTITUTIONNEL & PUBLICITÉ

- 2021 **Hors Délai (Spots de prévention sur l'IVG)** - Pauline Broulis & Elsa Stoeffler pour le Planning Familial
 1 - Laure - 1'55 (*post-production*)
 2 - Cécile - 1'50 (*post-production*)
- 2019 **Paroles de Centenaires** - Pierre Halart - Beyond Production pour ORPEA - 5'
La vie sexuelle et affective des personnes en situation de handicap (*animation*)
 Quentin Perez - Beyond Production pour SOS Solidarités
 1 - Une histoire d'amour - 1'25
 2 - Une histoire d'intimité - 1'30
 3 - Une histoire de consentement - 1'20
 4 - Une histoire de santé sexuelle - 1'50
 5 - Une histoire de liberté sexuelle - 1'20

DIVERS

- 2019 **Atlantis** - EP (4 titres) - 15'
 Suite en trois mouvements pour harpe, violoncelle et orchestre à cordes
 Mélodie pour soprano, violoncelle et piano sur un poème de Charles Baudelaire
- 2015 **Duo Adamas** - Mouvement symphonique n°1 - 6'20
- 2013 **L'Unique différence entre un fou et moi, c'est que moi je ne suis pas fou ! - Un portrait de Salvador Dalí**
 Pièce de concert pour six trompettes - 3'30

ASSISTANT / COPISTE / ARRANGEUR

FICTION

- 2021 **Les Disparus de Bas-Vourlans** (*radio*) - L. Courtois - France Culture - F. Clos - 11 x 15' - arrangeur & copiste
- Énorme** - Sophie Letourneur - Avenue B Productions, Vito Films - 98' - assistant de studio (ONDIF)
- The Key** (*VR*) - Céline Tricart - Lucid Dreams Productions - Julie Roué - 13' - copiste & programmeur MIDI
 > *Biennale de Venise* (2019) — Best VR
 > *Tribeca Film Festival* (2019) — Storyscape Award for Best Immersive Media
- 2019 **Perdrix** - Erwan Le Duc - Domino Films - Julie Roué - 95' - copiste
 > *Festival de Cannes* (2019) — Quinzaine des Réalisateurs
- Bayala : La Magie des Dragons** (*animation*) - Aina Järvine & Frederico Millela
 Fabrique d'Images, Ulysses Filmproduktion - Pascal Le Pennec - 85' - assistant de Damien Salançon
- Cherif, Saison 6** (*TV*) - Making Prod & France 2 - 8 épisodes - assistant de Damien Salançon

2018 **Cherif, Saison 5 (TV)** - Making Prod & France 2 - 3 épisodes - assistant de Damien Salançon
Ta Robe cintrée - A. Outin - ENS Louis-Lumière - B. Garson, A. Launay, L. Sarran - 16' - orchestrateur

DOCUMENTAIRE

2020 **The State of Texas vs. Melissa** - Sabrina Van Tassel - Vito Films, Tahli Films, Andaman Film
Christophe La Pinta - 97' - assistant Pro Tools (ONDIF)

2019 **Code Source (radio)** - J. Lavie - Le Parisien - F. Clos pour Binge Audio - podcast journalier - copiste
Jennig - Vasken Toranian - AGAT FILMS & Cie - Julie Roué - 52' - copiste & programmeur MIDI

2017 **Le Maître est l'enfant** - Alexandre Mourot - Dans le sens de la vie - Damien Salançon - 100' - assistant

SPECTACLE VIVANT

2018 **The Legend of Pangu** - ECA2 - Pascal Lengagne & Philippe Villar - copiste

MIXEUR

FICTION

2019 **Toujours ta fille** - Pauline Broulis - ENS Louis-Lumière - Nelson Santoni - 19' - *musique*

2018 **Ambre** - Gabriel Mirété - auto-production - Nelson Santoni - 25' - *musique*
Sous la surface - Pauline Broulis - ENS Louis-Lumière - Nelson Santoni - 12' - *musique*

2017 **The White Queen** - Carl Demaille - ENS Louis-Lumière - Edouard Joguet - 16' - *musique*
Cecil (animation) - Antoine Fleury - École Pivaut - 5'
Cœur ailé - Kévin Lemiere - auto-production - 20'

2016 **From Dusk till Dawn (animation)** - M. Angelloz-Nicoud, M. Ravelonary, J. Trouvé & B. Warnitz
Les Gobelins - 1'

INSTITUTIONNEL & PUBLICITÉ

2019 **Paroles de Centenaires** - Pierre Halart - Beyond Production pour ORPEA - 5'
La vie sexuelle et affective des personnes en situation de handicap (animation)
Quentin Perez - Beyond Production pour SOS Solidarités
1 - Une histoire d'amour - 1'25
2 - Une histoire d'intimité - 1'30
3 - Une histoire de consentement - 1'20
4 - Une histoire de santé sexuelle - 1'50
5 - Une histoire de liberté sexuelle - 1'20

DIVERS

2017 **Chapeau bas ! (EP)** - Vibracello - auto-production - 4 titres - *musique*
Cosmos (installation photographique) - Lisa Guillet - ENS Louis-Lumière